

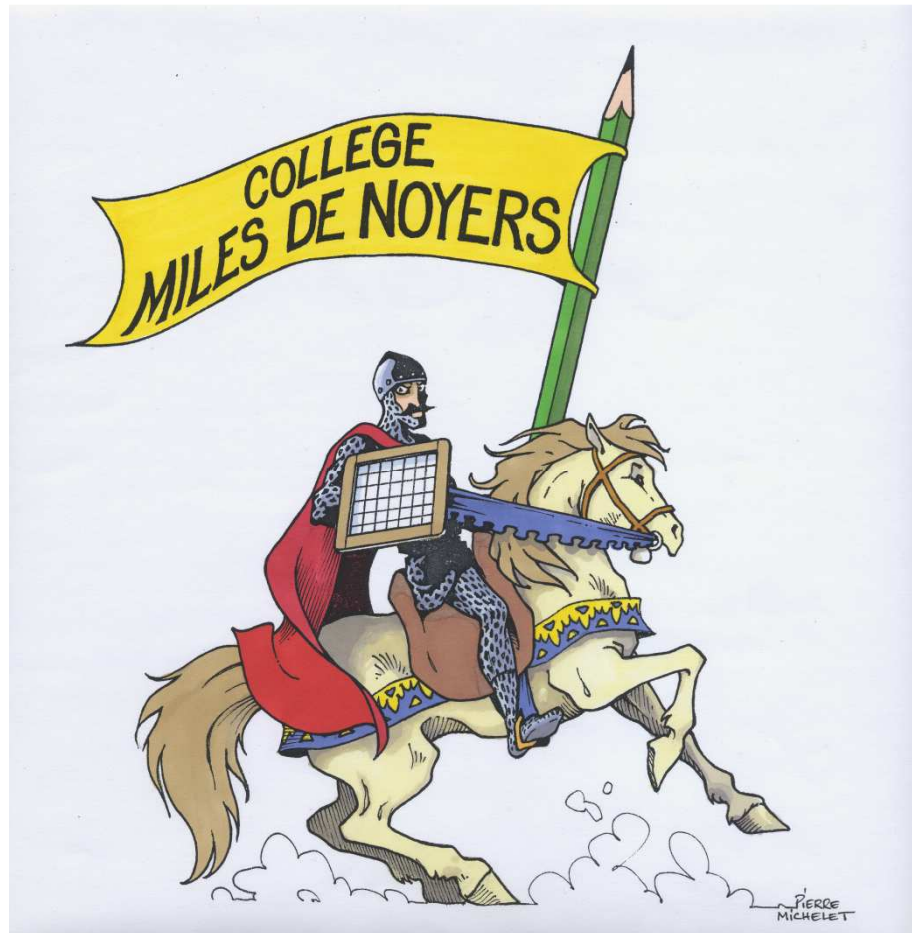


académie
Dijon



Collège Miles de Noyers
24bis rue du Pont Neuf
89 310 Noyers sur Serein

PROJET D'ETABLISSEMENT 2014-2017



ANNEXES

ANNEXE1 Projet éducatif et de vie scolaire 2014-2017 - Collège Miles de Noyers

Réalisé par Julie Deschaumes, Hélène Naert & Audrey Virtel, Assistantes d'Education, Monique Petitot, CPE, après consultation des délégués et échanges avec les professeurs

« Développer un environnement favorable aux apprentissages, à l'ouverture sur le monde et les autres, à la formation citoyenne »

A. Constat et analyse de situation.

1. Concernant les locaux

Les locaux sont neufs, propres, bien entretenus mais sans identité...la cour de récréation est petite...elle ne permet pas aux élèves de s'isoler du regard du groupe...parfois pesant. Il n'y a pas de lieu de repli en cas de mauvais temps ou de grands froids en dehors du hall, très sonore.

2. Concernant la Direction

Les rapports sont basés sur une confiance mutuelle.

3. Concernant la Vie Scolaire

- Petite équipe composée de 2 assistantes d'éducation à temps plein, une assistante pédagogique à mi-temps, une CPE à temps-complet.
- Nécessité pour cette équipe d'être polyvalente, impliquée et dynamique et toujours très bien informée.
- Recrutée selon des critères précis en fonction des besoins spécifiques (brevet de secourisme, sapeur pompier volontaire, master des métiers de l'enseignement...)

4. Concernant l'équipe enseignante

Elle est peu habituée à travailler avec une équipe Vie Scolaire...Elle peut faire sans partant du principe que les professeurs ne sollicitent la Vie Scolaire que pour les tâches matérielles, les punitions et les sanctions.

Néanmoins, une réelle collaboration a débuté

- Dans le cadre de la formation des délégués élèves
- Le suivi des élèves de 6^e
- la prise en charge des élèves en difficulté
- La réflexion sur un travail de partenariat

5. Concernant les agents

Les rapports sont très agréables et cordiaux

6. concernant les autres partenaires

Excellent travail avec la COP, très dynamique et investie et avec l'infirmière scolaire, arrivée début mai 2014 au collège.

7. Concernant les élèves

Ils sont solidaires, respectueux des adultes, des consignes, des lieux, très attachés à leur « petit pays ». L'extérieur leur fait peur.

Ils sont en demande d'échanges...

Ils sont marqués par un fort déterminisme familial et social.

8. Concernant les parents

L'association des parents d'élèves du collège, l'ALPECN, est très dynamique et bien présente au collège, dans le cadre des conseils de classes et dans l'encadrement lors des activités extrascolaires.

Elle organise des actions (achat des fournitures scolaires groupées, vente de sapins de Noël, de gâteaux, soirée dansante) afin de participer au financement des voyages et des sorties scolaires.

Les parents et les grands-parents sont très disponibles pour les enfants, en particulier pour les prises en charge de fin de journées, les élèves malades. Ils prennent le temps d'échanger avec les personnels de vie scolaire sur la scolarité des enfants.

Conclusion :

...Compte- tenu de ces observations, il est important que la vie scolaire fasse ses preuves en tant que partenaire éducatif et pédagogique...c'est à elle de s'insérer dans des projets déjà engagés ou d'en initier en s'appuyant sur les deux partenaires que sont la COP et l'infirmière. Elle doit constamment être dans une dynamique de communication

Les actions citoyennes, de prévention santé et violence et d'ouverture sur le monde doivent être développées ou elles doivent enrichir celles existant déjà.

B .Objectifs prioritaires pour les trois années à venir

La Vie scolaire doit présenter un service cohérent et incontournable tant pour les parents que les élèves et l'équipe enseignante en s'appuyant sur ses compétences spécifiques.

Il paraît donc prioritaire de :

1. Former et informer cette équipe par le biais de formations extérieures dédiées aux AE ou de stages d'établissement (comme ce fut le cas en 2014 concernant les élèves à besoin spécifiques et les élèves dyslexiques) et par des réunions d'équipe Vie Scolaire formalisées dans l'emploi du temps des AE/AP /CPE. Valoriser leurs capacités spécifiques.
2. Développer des partenariats de proximité dans le domaine culturel afin de mettre en place un CCC...en particulier avec le Musée des Arts Naïfs, l'Office de Tourisme, l'association « Sacré Graal », tous nucériens.
3. Proposer des ateliers artistiques et culturels avec ces partenaires lors de la « semaine autrement », à la pause méridienne ou lors d'évènements marquants du calendrier (nuit des musées, journées commémoratives...)
4. Développer l'éducation à la citoyenneté, tant dans le domaine de la formation (en partenariat avec l'association des parents d'élèves) que de l'implication des délégués dans la vie du collège (médiation par les pairs, accueil des parents de CM2 et leurs enfants lors de l'accueil de juin, redistribution et aménagement des salles du pôle Vie Scolaire)
5. Développer , à l'issue des réunions du « groupe de prévention du décrochage scolaire », en lien avec la COP et l'Infirmière, les actions de prévention de santé et de mieux-être au collège en particulier avec la Maison des adolescents , l'ANPA, l'association FETES , les Sapeurs Pompiers de Noyers.
6. Contribuer, dans le cadre du PIODMEP en lien avec la COP et les PP, à une plus grande ouverture sur le monde professionnel et sur la place des filles dans celui-ci.
7. Développer, dans le cadre des CCC, des lieux dédiés aux débats, aux échanges culturels, de prévention ou citoyens, à la lecture, à la valorisation et à l'information dans le collège
8. Développer avec les enseignants volontaires, à l'issue des réunions du groupe de prévention du décrochage scolaire, et de rendez-vous bi-trimestriels avec les Professeurs Principaux, des ateliers de motivations et de prise en charge des élèves en grandes difficultés scolaires
9. Enrichir les demi-journées d'accueil pour les élèves et leurs parents lors des inscriptions en 6°.
10. Développer l'ouverture sur le monde dans le cadre d'une action humanitaire ciblée, en partenariat avec les professeurs d'EPS, l'Infirmière et la COPsy

ANNEXE2 : Projet documentaire du C.D.I 2014-2017

1. Le centre de Documentation et d'Information : Présentation

Le Centre de documentation et d'information (C.D.I) du collège est ouvert tous les jours à raison de trente heures par semaine. Les élèves peuvent y trouver : livres documentaires, romans, nouvelles, contes, pièces de théâtre, recueils de poésies, bandes dessinées et albums, dictionnaires et encyclopédies, documents relatifs à l'orientation.

Mais aussi sept ordinateurs pour les recherches dans Internet et l'utilisation de différents logiciels.

Le professeur documentaliste a essentiellement un rôle pédagogique, de formation à la recherche documentaire, du traitement de l'information, d'encadrement des élèves dans leurs travaux d'exposés.

En outre, il a en charge la gestion du fonds du CDI qui est informatisée, tant pour saisir les documents que pour les prêter aux élèves et aux différents personnels de l'établissement.

2. Principales activités menées avec les élèves au C.D.I :

a - Initiation aux recherches documentaires pour tous les élèves de 6ème à raison d'une heure-quinzaine (une heure par semaine en groupe)

b - Lecture/ Restitution/ Echanges autour des livres

c – Correspondance avec une école du Niger (projet à venir avec une école du Sénégal)

d – Conseils en matière de lecture, de mise en forme des textes

e - Travail d'encadrement d'exposés auprès de toutes les classes : aide à la recherche, à l'élaboration des travaux, impression des textes et images.

f - Information ONISEP (Orientation)

3. Projets pédagogiques 2014-2017

A. Donner ou renforcer le goût de la lecture et de l'écriture.

a. Promouvoir la lecture grâce à la participation au concours départemental « Plaisirs de Lire », en collaboration avec les bibliothèques, notamment la Bibliothèque municipale d'Auxerre, les collèges de l'Yonne, les libraires et l' association « Plaisir de Lire ».

b. Accueillir un conteur ou écrivain dans les classes, en relation avec les programmes scolaires et de concert avec les professeurs de lettres.

c. Participer à la semaine de la presse à l'Ecole organisée à l'échelon national, qui tend à s'étaler sur une quinzaine afin que tous les groupes de 6èmes puissent bénéficier de la découverte de la presse papier et numérique.

B. L'ouverture sur le monde extérieur et l'apprentissage de la citoyenneté.

C. Projet de correspondance avec des enfants différents, issus d' un autre pays, un autre peuple, une autre culture :

Objectif : Communiquer, échanger avec des enfants différents, issus d' un autre pays, un autre peuple, une autre culture

- a. Création d'un club « Amitié avec les écoles d'Afrique » dans lequel les élèves pourront participer à des échanges épistolaires avec les CM2 et / ou 6e d' une école de brousse du Niger.
- b. Etendre les échanges des années passées à une école du Sénégal, en Casamance) : connaissance du pays, rédaction de lettres, de poésies illustrées
- c. Lecture de contes africains mais aussi de différents pays du globe (programme de français 6ème)
- d. Activités ponctuelles de « solidarité » en lien avec l'association « Les Amis de Makalondi » qui participe à la scolarisation des enfants de brousse sur le secteur de Makalondi (Sud-Niger) ou l'association « Graines d' espoirs »
- e. Accueillir un intervenant (professeur d'Histoire-Géographie et président de l'association icaunaise « Graines d'Espoirs », laquelle association parraine un collège et un jardin d'enfants au Niger).

D. Connaissance du passé et citoyenneté :

Accueillir des témoins de l'Histoire (anciens combattants de la seconde guerre mondiale, anciens résistants, représentants d'associations des anciens résistants de la guerre d'Espagne ou d' Algérie).

4. Le Centre de Culture et de Connaissances :

Mettre en place un centre de culture et de connaissances (trois C), selon les possibilités matérielles de l' établissement et le produit de la réflexion de l'équipe éducative.

Cette nouvelle structure d'accueil n'étant pas uniquement sur l'emplacement de l'actuel CDI, former les personnels d'encadrement des élèves à la saisie informatique des ouvrages qui seront achetés par l'établissement, en accord avec la politique documentaire de l'établissement.

5. Sensibilisation à l'art

- Favoriser les contacts avec les oeuvres d' art, notamment en visitant les musées de l'Yonne et de Bourgogne (Zervos à Vézelay, Château de Tanlay, Musée Colette à St Sauveur, Musée d'art moderne à Dijon, etc)
- Sensibiliser les élèves au théâtre,

Mme Claude Catherine.

Professeur documentaliste

ANNEXE3 le projet EPS est en cours de réécriture (prévu pour les vacances d'octobre 2014). Ci-joints, les avenants 2014-2015 au projet 2008-2011.

NOM :

Prénom :

Classe :

Inscrit à chaque séance le niveau que tu atteins dans la case correspondante.

DATE						NIVEAU MAXI
JONGLAGES AVEC BALLEES OU FOULARDS						
DIABOLO						
ASSIETTE						
BATON DU DIABLE						
ROULEAU OU BOULE						
ROLLA BOLLA						
MONOCYCLE						
FIL DU FUNAMBULE LE SLACK						
	N1	N2	N3	N4	N5	

JONGLAGES AVEC BALLEES OU FOULARDS	<ul style="list-style-type: none"> •Avec 2 balles, je réalise la croix 	<ul style="list-style-type: none"> •Je réalise la croix avec la 3^{ème} balle bloquée dans une des 2 mains •Je jongle avec 3 foulards en réalisant 3 enchaînements 	<ul style="list-style-type: none"> •je jongle mais j'avance ou mes balles tombent tous les 3 ou 4 enchaînements 	<ul style="list-style-type: none"> •je jongle facilement : 6 enchaînements 	<ul style="list-style-type: none"> •je jongle et je réalise 2 figures
DIABOLO	<ul style="list-style-type: none"> • je fais rouler le diabolo au sol, le diabolo tourne mais il tombe souvent 	<ul style="list-style-type: none"> •le contrôle le diabolo pour qu'il ne tombe pas ou ne s'enroule pas autour de la corde 	<ul style="list-style-type: none"> •j'accélère le diabolo, je lance et le rattrape au moins 1 fois 	<ul style="list-style-type: none"> • je réalise au moins 3 figures •j'effectue plusieurs lancers 	<ul style="list-style-type: none"> •figures enchaînées avec des lancers variés
ASSIETTE	<ul style="list-style-type: none"> • je fais tourner l'assiette en m'aidant de ma 2^{ème} main 	<ul style="list-style-type: none"> • je fais tourner l'assiette sans aide et je la maintiens en équilibre 	<ul style="list-style-type: none"> •je réussis à faire tourner l'assiette tout en réalisant un passage au sol (assis, debout) 	<ul style="list-style-type: none"> • je fais passer l'assiette derrière le dos , entre les jambes •j'effectue un lancer rattraper 	<ul style="list-style-type: none"> • je fais tourner 2 assiettes en même temps • je remplace la baguette par mon doigt •lancer rattraper
BATON DU DIABLE	<ul style="list-style-type: none"> •mouvement de base tic- tac 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser ces 2 figures •demi-tour en l'air •hélico 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser ces 2 figures • sous la jambe • tour complet en l'air 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser les 4 figures précédentes en les enchaînant + l'hélice 	<ul style="list-style-type: none"> •épée • dans le dos
ROULEAU OU BOULE	<ul style="list-style-type: none"> •je monte et je m'équilibre avec une aide sur le rouleau • je descends vers l'avant pied joint 	<ul style="list-style-type: none"> Avec le rouleau •je monte seul et je vais vers l'avant sur 5 mètres avec une parade Avec la boule • N1 du rouleau 	<ul style="list-style-type: none"> Avec le rouleau • je vais vers l'avant, je m'arrête, je recule sur 3 mètres, je vais vers l'avant Avec la boule • N2 du rouleau 	<ul style="list-style-type: none"> Avec la boule •je vais vers l'avant, je m'arrête, je recule sur 3 mètres, je vais vers l'avant • je réalise un slalom 	<ul style="list-style-type: none"> Avec la boule •je réussis à jongler (diabolo ou balles) •je fais un saut à la corde
ROLLA BOLLA	<ul style="list-style-type: none"> • je me maintiens en équilibre avec une aide 	<ul style="list-style-type: none"> • je me maintiens en équilibre sans aide 	<ul style="list-style-type: none"> • je reste en équilibre 10secondes 	<ul style="list-style-type: none"> • je peux jongler en équilibre avec des foulards 	<ul style="list-style-type: none"> • je peux jongler en équilibre avec des balles ou un diabolo
MONOCYCLE	<ul style="list-style-type: none"> • je m'aide du mur pour avancer ou de la poutre 	<ul style="list-style-type: none"> • je me déplace sur 5 mètres 	<ul style="list-style-type: none"> • j'avance de quelques mètres seuls (5mètres) 	<ul style="list-style-type: none"> •j'avance sur une longueur importante 	<ul style="list-style-type: none"> • je me promène, slalom, je monte sans aide
FIL DU FUNAMBULE LE SLACK	<ul style="list-style-type: none"> • je réalise un aller retour avec un aide 	<ul style="list-style-type: none"> • je traverse avec l'aide du bâton 	<ul style="list-style-type: none"> • je traverse et je me rééquilibre 2 fois avec le bâton 	<ul style="list-style-type: none"> • je traverse • je tiens 10 secondes sur une jambe 	<ul style="list-style-type: none"> • je réalise un aller et retour sans aide

Mes choix pour l'évaluation individuelle : 2 jongles et 2 équilibre Sur 10 points

	CHOIX	NIVEAU	NOTE ATTRIBUEE
JONGLAGES			
EQUILIBRE			

NOTE/PROJET

Sur 3 points

Détermine justement sa note	Se sous estime d'un niveau	Se surestime d'un niveau	Au-delà d'un niveau
3	2	1	0

Projet de cycle arts du cirque étape 1bis

Objectifs généraux

- **Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème et combinant des éléments simples : acrobatie, équilibre et manipulation d'objets.**
- **Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.**
- **Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations.**

Protocole : production à 3 ou 4 d'un numéro d'une durée de 1minute à 2minutes maxi avec une jonglerie et un équilibre chacun, en organisant l'espace, les actions, les relations, les accessoires dans le but de communiquer des émotions, de provoquer des effets chez les spectateurs : effet d'exploit, de surprise, de rire, d'esthétisme.
Note collective sur 10 points.

Profil	Description	Note
Profil 1	<ul style="list-style-type: none"> • un CHARABIA : pas d'histoire, c'est décousu, pas de fin • tourne souvent le dos aux spectateurs, peu de déplacements • de nombreuses hésitations, fou rire • BOF ! c'est banal 	2/10
Profil 2	<ul style="list-style-type: none"> • un BAVARDAGE : un début, une fin mais une histoire très flou • regarde de temps en temps vers le public, déplacements provoqués par l'engin • des hésitations par peur du spectateur • SYMPA ! 	5/10
Profil 3	<ul style="list-style-type: none"> • un DISCOURS : un début, une fin mais l'histoire apparaît par flash • relation avec spectateur épisodique, cherche souvent le regard d'un autre artiste • quelques hésitations, mais chacun s'applique et sait ce qu'il a à faire • SUPER! une ou deux idées originales 	8/10
Profil 4	<ul style="list-style-type: none"> • une HISTOIRE : un début, un développement et une fin • relation avec le spectateur, espace utilisé pour mettre en valeur le numéro • quasiment pas de perte d'engin, enchaînement • GENIAL ! multiplicité de bonnes idées : original, expressif 	10/10

LA GESTION DU RISQUE

→ Une pénalité d'1 point sera donnée au groupe si dans le numéro les artistes n'appliquent pas les règles de sécurité.

Note individuelle sur 20 points qui sera remise sur 10 points.

Note finale : addition de la note individuelle avec la note collective.

Projet de cycle : art du cirque étape 1

Objectifs généraux :

- ⇒ **Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème et combinant des éléments simples des familles : acrobatie, équilibre et manipulation d'objets.**
- ⇒ **Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres**
- ⇒ **Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations.**

	N1	N2	N3	N4	N5
JONGLAGES AVEC BALLE OU FOULARDS	•Avec 2 balles, je réalise la croix	•Je réalise la croix avec la 3 ^{ème} balle bloquée dans une des 2 mains •Je jongle avec 3 foulards en réalisant 3 enchaînements	•je jongle mais j'avance ou mes balles tombent tous les 3 ou 4 enchaînements	•je jongle facilement : 6 enchaînements	•je jongle et je réalise 2 figures
DIABOLO	• je fais rouler le diabolo au sol, le diabolo tourne mais il tombe souvent	•le contrôle le diabolo pour qu'il ne tombe pas ou ne s'enroule pas autour de la corde	•j'accélère le diabolo, je lance et le rattrape au moins 1 fois	• je réalise au moins 3 figures •j'effectue plusieurs lancers	•figures enchaînées avec des lancers variés
ASSIETTE	• je fais tourner l'assiette en m'aidant de ma 2 ^{ème} main	• je fais tourner l'assiette sans aide et je la maintiens en équilibre	•je réussis à faire tourner l'assiette tout en réalisant un passage au sol (assis, debout)	• je fais passer l'assiette derrière le dos, entre les jambes •j'effectue un lancer rattraper	• je fais tourner 2 assiettes en même temps • je remplace la baguette par mon doigt •lancer rattraper
BATON DU DIABLO	• mouvement de base ,tic- tac	Réaliser ces 2 figures •demi-tour en l'air •hélico	Réaliser ces 2 figures • sous la jambe • tour complet en l'air	Réaliser les 4 figures précédentes en les enchaînant + l'hélice	•épée • dans le dos
ROULEAU OU BOULE	•je monte et je m'équilibre avec une aide sur le rouleau • je descends vers l'avant pied joint	Avec le rouleau •je monte seul et je vais vers l'avant sur 5 mètres avec une parade Avec la boule • N1 du rouleau	Avec le rouleau • je vais vers l'avant, je m'arrête, je recule sur 3 mètres, je vais vers l'avant Avec la boule • N2 du rouleau	Avec la boule •je vais vers l'avant, je m'arrête, je recule sur 3 mètres, je vais vers l'avant • je réalise un slalom	Avec la boule •je réussis à jongler (diabolo ou balles) •je fais un saut à la corde
ROLLA BOLLA	• je me maintiens en équilibre avec une aide	• je me maintiens en équilibre sans aide	• je reste en équilibre 10 secondes	• je peux jongler en équilibre avec des foulards	• je peux jongler en équilibre avec des balles ou un diabolo
MONOCYCLE	• je m'aide du mur pour avancer ou de la poutre	• je me déplace sur 5 mètres	• j'avance de quelques mètres seuls (5mètres)	• j'avance sur une longueur importante	• je me promène, slalom, je monte sans aide
FIL DU FUNAMBULE LE SLACK	• je réalise un aller retour avec un aide	• je traverse avec l'aide du bâton	• je traverse et je me rééquilibre 2 fois avec le bâton	• je traverse • je tiens 10 secondes sur une jambe	• je réalise un aller et retour sans aide

Mes choix pour l'évaluation individuelle : 2 jongles et 2 équilibre Sur 10 points

	CHOIX	NIVEAU	NOTE ATTRIBUEE
JONGLAGES			
EQUILIBRE			

NOTE/PROJET

Sur 3 points

Détermine justement sa note	Se sous estime d'un niveau	Se surestime d'un niveau	Au-delà d'un niveau
3	2	1	0

ANNEXE4 : CESC (Comité d'Éducation à la Santé et à la Citoyenneté)

Actions proposées pour l'année scolaire 2013-2014.

thèmes	6ème	5ème	4ème	3ème
Secourisme				
Sécurité routière	ADATEEP		M MOTO 89 Comportement 2 roues	M MOTO89 Comportement 2 roues
Violence	BPDJ : le racket			
Comportement à risques	Tabac : TABAGIR	BPDJ : dangers d'Internet	BPDJ : dangers d'Internet	BPDJ : Addiction / alcool Compagnie Masquarade
Sexualité				Mme GENDRON : conseillère familiale
Inégalités	Ateliers COPsy - CPE - HG			XXelles
santé		Petits déjeuners		
Citoyenneté	Formation des délégués			
Aide à la parentalité				

Actions prévues pour l'année scolaire 2014-2015.

thèmes	6ème	5ème	4ème	3ème
Secourisme	PSC1 premiers secours : quel niveau ? Financements ?			
Sécurité routière	ADATEEP		M MOTO 89 Comportement 2 roues	M MOTO89 Comportement 2 roues
Violence Harcèlement	BPDJ : le racket			
Comportement à risques	Tabac : TABAGIR	BPDJ : dangers d'Internet	BPDJ : dangers d'Internet	BPDJ : Addiction / alcool Compagnie Masquarade
Sexualité				Mme GENDRON : conseillère familiale
Inégalités Hommes / femmes				
Santé - Nutrition	Petits déjeuners + Voir avec infirmière			
Citoyenneté	Formation des délégués - médiation par les pairs			
JSP	En discussion			
Aide à la parentalité	Mallette des parents + intervention possible de la maison des ados			

FICHE – ACTION N°1
Projet d'Établissement
Année 2014-2017

Intitulé de l'action	Accueil des futurs 6°
Objectif du projet d'établissement auquel l'action se réfère	Axe 2 – Favoriser la prise en charge de l'élève
Coordonnateur et personne impliquées	Professeurs principaux de 6°
Élèves concernés	Elèves de 4° → 3° en direction des CM2 → 6°
Objectifs spécifiques à l'action	Responsabiliser les élèves Mettre en confiance les nouveaux 6° Créer un lien entre les 6° et les 3° Travail sur la citoyenneté = volontariat des élèves
Description et mise en œuvre de l'action Quoi ? Quand ? Comment ?	Le jour des portes ouvertes Charger un groupe d'élèves de 4° volontaires de faire la visite du collège aux futurs 6°. A la rentrée suivante, ce même groupe (alors en 3°) deviendra tuteur des nouveaux 6° (jusqu'à Toussaint ?)
Critères d'évaluation	Ecriture d'un bilan de l'action par les élèves à la Toussaint
Moyens souhaités pour la mise en œuvre <ul style="list-style-type: none"> • Humains • Matériels 	

FICHE – ACTION N°2

Projet d'Établissement Année 2014-2017

Intitulé de l'action	Intervention d'anciens élèves diplômés
Objectif du projet d'établissement auquel l'action se réfère	Axe 2 – Donner aux élèves le goût des études supérieures
Coordonnateur et personne impliquées	Principal – Professeurs principaux de 3° - élèves originaires de Noyers faisant des études supérieures
Élèves concernés	Elèves de 3° (en particulier ceux qui rejettent l'idée de faire des études)
Objectifs spécifiques à l'action	Donner davantage d'ambition aux élèves et à leur famille dans leur projet d'orientation
Description et mise en œuvre de l'action Quoi ? Quand ? Comment ?	Faire intervenir au collège des jeunes faisant des études supérieures pour parler de leur expérience d'étudiants
Critères d'évaluation	Nombre d'élèves impactés
Moyens souhaités pour la mise en œuvre <ul style="list-style-type: none">• Humains• Matériels	

FICHE – ACTION N°3
Projet d'Établissement
Année 2014-2017

Intitulé de l'action	Liaison cm2/6°
Objectif du projet d'établissement auquel l'action se réfère	Axe 2
Coordonnateur et personne impliquées	Professeurs de français 6°
Élèves concernés	Elèves de CM2 et 6°
Objectifs spécifiques à l'action	Créer une passerelle CM2/6°
Description et mise en œuvre de l'action Quoi ? Quand ? Comment ?	<ul style="list-style-type: none"> - Intervention d'une conteuse au collège pour les 6° et inviter les CM2 - Défi lecture CM2/6°
Critères d'évaluation	Nombre d'élèves impactés
Moyens souhaités pour la mise en œuvre <ul style="list-style-type: none"> • Humains • Matériels 	

FICHE – ACTION N°4
Projet d'Établissement
Année 2014-2017

Intitulé de l'action	Liaison 3°-2nde
Objectif du projet d'établissement auquel l'action se réfère	Axe 2
Coordonnateur et personne impliquées	Professeurs de mathématiques de 3° et de 2 ^{nde} du lycée de secteur
Élèves concernés	Tous les élèves de 3°
Objectifs spécifiques à l'action	Créer une passerelle entre collège et lycée
Description et mise en œuvre de l'action Quoi ? Quand ? Comment ?	- Travailler sur une activité (si possible TICE) au cours de l'année de 3° qui sera reprise et développée par les collègues de 2 ^{nde} du lycée de secteur
Critères d'évaluation	A définir lors d'un bilan/stage réunissant les professeurs concernés
Moyens souhaités pour la mise en œuvre <ul style="list-style-type: none"> • Humains • Matériels 	

FICHE – ACTION N°5
Projet d'Établissement
Année 2014-2017

Intitulé de l'action	Liaison 3°-2nde
Objectif du projet d'établissement auquel l'action se réfère	Axe 2
Coordonnateur et personne impliquées	Professeurs de français de 3° et de 2 nd e du lycée de secteur
Élèves concernés	Tous les élèves de 3°
Objectifs spécifiques à l'action	Créer une passerelle entre collège et lycée
Description et mise en œuvre de l'action Quoi ? Quand ? Comment ?	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter en fin d'année scolaire un livre (roman) qu'ils seront chargés de lire durant les vacances d'été. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Proposition d'axes d'étude : l'incipit / présenter l'auteur / donner des axes de lecture - Etude de l'œuvre au lycée en début d'année scolaire
Critères d'évaluation	A définir lors d'un bilan/stage réunissant les professeurs concernés
Moyens souhaités pour la mise en œuvre <ul style="list-style-type: none"> • Humains • Matériels 	

FICHE – ACTION N°6
Projet d'Établissement
Année 2014-2017

Intitulé de l'action	Sortie à Tanlay
Objectif du projet d'établissement auquel l'action se réfère	Axe 4
Coordonnateur et personne impliquées	Professeurs d'arts plastiques
Élèves concernés	4°
Objectifs spécifiques à l'action	Les différentes façons de traiter le portrait
Description et mise en œuvre de l'action Quoi ? Quand ? Comment ?	<ul style="list-style-type: none"> - Visite de l'exposition en 2 groupes - 1 avec Nathalie Amiot, médiatrice culturelle de l'Yonne en scène - 1 avec professeur d'AP
Critères d'évaluation	Réalisation d'un portrait ?
Moyens souhaités pour la mise en œuvre <ul style="list-style-type: none"> • Humains • Matériels 	Voyage en car (pris en charge par le CG) Entrée gratuite pour les scolaires

FICHE – ACTION
Projet d'établissement 2013 – 2016
Année scolaire 2013 – 2014



Intitulé de l'action	Valoriser l'enseignement expérimental en technologie.
Axe du projet d'établissement	<i>Axe 1</i> : Généraliser/développer/installer l'enseignement et l'évaluation par compétences pour donner du sens aux apprentissages et favorisant une évaluation positive.
Coordonnateur et personnes impliquées	<i>Le professeur de technologie</i> : Frédéric LABRO
Types d'élèves concernés	Tous les élèves de tous les niveaux.
Objectifs spécifiques à l'action	<p><i>Les objectifs de l'action sont :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'acquérir des connaissances et des compétences méthodologiques. • Mettre au point des savoir-faire techniques. • Elaborer le projet personnel de l'élève et encourager l'orientation à l'issue de la 3^{ème} dans les filières scientifiques et technologiques.. • Donner le goût des sciences expérimentales aux élèves.
Description et mise en œuvre de l'action	<p>Les méthodes d'enseignement de la technologie sont fondées, comme dans les autres disciplines scientifiques, sur la démarche dite «d'investigation». Cette démarche vise à développer la curiosité des élèves et à leur donner le sens des initiatives. Les travaux s'effectuent en équipe et les échanges sont organisés pour favoriser la maîtrise de la langue.</p> <p>La mise en œuvre de l'action est continue toute au long de la scolarité au collège et elle se fait en cours de technologie et s'appuie sur la pédagogie de projet (préconisée dans l'enseignement de la discipline).</p> <p>L'organisation pédagogique, les horaires, les effectifs et les équipements doivent permettre la mise en œuvre d'un enseignement qui privilégie l'expérimentation et l'investigation. Ceci se traduit concrètement par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la réalisation de projets concrets (projets de classe, projets interdisciplinaires). • la réalisation de manipulation (expérimentation des notions abordées, mise en œuvre des outils multimédia) • la participation à des concours (Batissiel, ramène ta science...).
<ul style="list-style-type: none"> • Quoi ? • Quand ? • Comment ? 	
Critères d'évaluation	<p>L'évaluation est simple est facilement quantifiable :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réussite et épanouissement scolaire des élèves. • Présentation des projets réalisés. • Poursuite de la scolarité des élèves de 3^{ème} dans les filières scientifiques et technologiques.
Moyens souhaités pour la mise en œuvre	<p>Les moyens nécessaires à l'actions sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les moyens horaires : Privilégier, dans la DHG attribuée à l'établissement, une partie de l'horaire d'enseignement (1 h en classe entière par semaine et 1h en demi classe tous les quinze jours) en groupes allégés (½ classe, 2 classes = 3 groupes). • Les moyens financiers : Maintenir des crédits d'enseignement suffisants pour permettre le fonctionnement et l'actualisation de l'équipement mais aussi l'achat de consommable pour la réalisation des projets soit une somme comprise entre 600 € et 1000 € (soit entre 2,5 € et 4 € par élève). • Des équipements : Conserver une politique en matière d'équipement qui permettent de travailler sur des équipements (informatiques et autres) actuels et performants. Aménager les ilots.
<ul style="list-style-type: none"> • Humains • Matériels • Financiers 	